

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Истинская средняя школа»  
муниципального образования –  
Старожиловский муниципальный район Рязанской области

ПРИНЯТО:

на заседании методического совета

Протокол № 1 от «29» 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы

Приказ № 4 от «29» 08 2023 г.



Н.Е. Хоменко

ДОПУЩЕНО:

Зам.директора по УР Касьяненко С.В.  
Касьяненко

«01» 09 2023 г.

**Рабочая программа  
по русскому языку и литературе  
9 класс  
на 2023 -2024 учебный год**

**Учителя русского языка и литературы 1 квалификационной категории**

**Терехиной Елены Ивановны**

Истье, 2023

## Пояснительная записка

**Рабочая программа по русскому языку для 9 класса** составлена на основе следующих **нормативных документов:**

1. Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.03.2016; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016);
2. ФГОС ООО (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897);
3. Примерной программы по учебному предмету. Русский язык. 5-9 классы: Авторы В.В.Бабайцева, А.Ю.Купалова, Е.И.Никитина, Т.М. Пахнова, С.Н. Пименова, Л.Д. Чеснокова. М.: Дрофа, 2015.

Рабочая программа реализуется в адресованном учащимся 5—9 классов **учебном комплексе**, обеспечивающем необходимую теоретическую и практическую подготовку:

- **«Русский язык. Теория»** // Бабайцева В.В., Чеснокова Л. Д. Русский язык. Теория. 5—9 классы. М., «Дрофа», 2019;
- **«Русский язык. Практика»** // Русский язык. Практика. 9 класс. / под ред. Ю.С. Пичугова. М., «Дрофа», 2019;
- **«Русский язык. Русская речь»** // Никитина Е. И. Русский язык. Русская речь. 9 класс. М., «Дрофа», 2019

Все компоненты учебного комплекса тесно связаны между собой (представляют **единый учебник в трех частях**) и в совокупности способствуют решению задач обучения русскому языку в школе.

1. Основной принцип, определяющий содержание книги **«Русский язык. Теория»**, — системное изложение теории, что для формирования практических умений и навыков является более прочной базой, чем раздробленные сведения из разных разделов науки о языке. Данный тип учебника выполняет как учебную, так и справочную функцию. Он используется не только при изучении нового материала, но и при повторении, при подготовке к зачетным работам, к экзаменам и т. д. Такой тип учебника способствует формированию у учащихся познавательной самостоятельности, умений работать с учебной литературой, пользоваться разными видами чтения.
2. Книга **«Русский язык. Практика»** (для 9 класса) обеспечивает усвоение учащимися знаний о языке, способов оперирования ими, формирование и совершенствование умений правильно и целесообразно пользоваться ресурсами родного языка в устной и письменной форме. Важное значение, наряду с упражнениями, предполагающими репродуктивную деятельность, придается задачам, вызывающим активизацию познавательной деятельности учащихся, развивающим мышление, формирующим интерес к изучению родного языка и совершенствованию речи.
3. Третий компонент учебного комплекса — **«Русский язык. Русская речь»** (для 9 класса) предлагает систему работы по развитию связной речи: задачи и упражнения опираются на речеведческие понятия и правила речевого поведения, что способствует осознанному совершенствованию устной и письменной речи учащихся, повышению культуры речевого общения.

**Учебно-методический комплекс** по русскому языку под редакцией В.В.Бабайцевой соответствует требованиям Государственного стандарта общего образования, рекомендован к использованию Министерством образования и науки Российской Федерации при реализации программ общего образования и призван обеспечить гарантии в получении обучающимися

обязательного минимума содержания образования.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Личностные результаты:

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- 2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 3) достаточный объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

### Метапредметные результаты:

- 1) владение всеми видами речевой деятельности:

аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- овладение приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

говорение и письмо:

- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свёрнутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учётом замысла, адресата и ситуации общения;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать своё отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями, и др.; сочетание разных видов диалога);
- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения её содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

### **Предметные результаты:**

- 1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;
- 2) понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- 3) усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;
- 4) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и её основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;
- 5) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;
- 6) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное

употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;

7) проведение различных видов анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения, многоаспектного анализа текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определённым функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;

8) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

9) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

## **Содержание учебного предмета «Русский язык» в 9 классе**

### **Международное значение русского языка . Богатство, образность, точность**

#### **Повторение**

Синтаксис и пунктуация простого предложения. Способы выражения главных членов предложения. Виды предложений по наличию главных членов. Виды односоставных предложений. Предложения с однородными членами и знаки препинания при них.

Предложения с обособленными второстепенными членами.

Знаки препинания в предложениях с обращениями, вводными словами вставными конструкциями.

#### **Сложное предложение**

Понятие о сложном предложении. Сложное предложение как единица синтаксиса. Основные виды сложных предложений. Смысловое, структурное и интонационное единство частей сложного предложения. Основные средства связи между частями сложного предложения.

Виды сложных предложений. Смысловые отношения между простыми предложениями в составе сложного. Знаки препинания в союзных и бессоюзных предложениях.

#### **Сложносочиненное предложение**

Понятие о сложносочиненном предложении. Строение ССП. Средства связи частей ССП. Смысловые отношения между частями ССП.

Союзы и значение ССП. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в нем.

Смысловые отношения между частями ССП и способы их выражения. Знаки препинания в ССП.

Смысловые отношения между частями ССП и способы их выражения. Знаки препинания в ССП с общим второстепенным членом.

Синтаксический и пунктуационный разбор ССП. Знаки препинания в ССП. Средства связи простых предложений в составе ССП. Смысловые отношения в ССП.

#### **Сложноподчиненное предложение**

Понятие о сложноподчиненном предложении. Строение СПП. Средства связи его частей.

Подчинительные союзы и союзные слова в СПП.

Роль указательных слов в СПП. Особенности присоединения придаточных предложений к главному.

СПП с несколькими придаточными. Знаки препинания в них.

Виды придаточных предложений, способы их различения. Однозначные и многозначные придаточные.

Придаточные подлежащные. Придаточные сказуемые.

Придаточные определительные. Придаточные обстоятельственные. Придаточные дополнительные.

Отличие СПП с придаточным сравнительным от простого предложения со сравнительным оборотом. Значение сравнительных конструкций в речи.

Строение СПП. Средства связи, виды придаточных. Знаки препинания в СПП.

### **Бессоюзное сложное предложение**

Понятие о сложном бессоюзном предложении. Смысловые отношения между частями СБП. Интонационное и пунктуационное выражение этих отношений. Запятая и точка с запятой в СБП.

Тире в бессоюзном сложном предложении.

Двоеточие в бессоюзном сложном предложении.

Значение СБП, знаки препинания в них. Синтаксический и пунктуационный разбор

### ***Сложные предложения с разными видами связи***

Структурные особенности сложных предложений с разными видами связи. Употребление союзной и бессоюзной связи в сложных предложениях в тексте в зависимости от сочетания видов связи.

Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи. Сочетание знаков препинания. Синтаксический и пунктуационный разбор сложных предложений с разными видами связи. Смысловые отношения между частями сложного предложения.

### **Предложения с чужой речью**

Способы передачи чужой речи. Разделительные и выделительные знаки препинания в предложениях с прямой речью. Стилистические возможности разных способов передачи чужой речи.

Строение предложений с прямой речью.

Предложения с косвенной речью. Замена прямой речи косвенной.

Цитаты. Способы цитирования. Знаки препинания при цитировании. Использование различных способов цитирования в собственных речевых высказываниях.

### **Повторение и систематизация изученного в 5-9 классах**

Употребление слов в речи в зависимости от его лексического значения. Основные способы толкования лексического значения. Прямое и переносное значение слов.

Употребление частей речи. Соблюдение орфографических, синтаксических и пунктуационных норм русского языка.

## Тематическое планирование

№ п/п	Количество часов	Тема урока
1.	1	<b>Введение</b> Богатство, образность, точность русского языка
2.	1	<b>Повторение изученного в 8 классе.</b> Основные виды словосочетаний.
3.	1	Виды подчинительной связи слов в словосочетании
4.	1	Предложения с однородными членами
5.	1	Обособление определений
6.	1	Обособление деепричастных оборотов и одиночных деепричастий
7.	1	Предложения с вводными словами и обращениями
8.	1	Виды односоставных предложений
9.	1	Полные и неполные предложения
10.	1	Диктант по теме «Повторение изученного в 8 классе»
11.	1	<b>Синтаксис и пунктуация. Сложное предложение</b> Анализ диктанта. Смысловое, структурное и интонационное единство сложного предложения
12.	1	Текст, Композиционные формы сочинений
13.	1	Сжатое изложение
14.	1	Способы сжатия текста
15.	1	Основные виды сложных предложений
16.	1	<b>Сложносочиненное предложение.</b> Смысловые отношения между частями ССП.
17.	1	Интонация и сочинительные союзы как средство связи между частями ССП
18.	1	Анализ изложения. Значения сочинительных союзов
19.	1	Основные группы ССП по союзам и значениям
20.	1	Знаки препинания в ССП
21.	1	Диктант по теме «Знаки препинания в ССП»
22.	1	Описание по воображению и памяти
23.	1	Синонимика ССП и простых предложение с однородными членами
24.	1	<b>Сложноподчиненное предложение.</b> Строение СПП. Главные и придаточные предложения
25.	1	Психологический портрет
26.	1	Описание по картине (сочинение)
27.	1	Интонация, подчинительные союзы и союзные слова как средство связи частей СПП
28.	1	Указательные слова как средство связи частей СПП

№ п/п	Количество часов	Тема урока
29	1	Виды придаточных предложений. Придаточные подлежащные и сказуемые
30.	1	Придаточные определительные
31.	1	Сочинение. Воспоминание о книге.
32.	1	Придаточные дополнительные
33.	1	Придаточные обстоятельственные
34.	1	Проверочная работа по теме «Виды придаточных предложений»
35.	1	Рецензия на книгу. Аннотация.
36.	1	СПП с несколькими придаточными
37.	1	Запятая в СПП с несколькими придаточными.
38.	1	Синонимика простых осложненных предложений и СПП

39	1	Обобщающий урок по теме «СПП»
40.	1	Диктант по теме»СПП»
41.	1	Сжатое изложение
42.	1	Сжатое изложение
43.	1	<b>Сложное бессоюзное предложение.</b> Анализ диктанта. Значение БСП. Интонационные средства их выражения
44.	1	Запятая и точка с запятой в БСП
45.	1	Синтаксические средства сравнения. Сложное синтаксическое целое
46.	1	Тире в БСП
47.	1	Двоеточие в БСП
48.	1	Стили речи. Научный стиль.
49.	1	Обобщение по теме «Знаки препинания в БСП»
50.	1	Синонимика БСП и сложных союзных предложений
51.	1	Обобщающий урок по теме «БСП»
52.	1	Диктант по теме «БСП»
53.	1	Сжатое изложение
54.	1	Сжатое изложение
55.	1	Сложное предложение с разными видами связи
56.	1	Знаки препинания в СП с разными видами связи
57.	1	Запятая при стечении сочинительных и подчинительных союзов
58.	1	Пунктуация в предложениях с разными видами связи
59.	1	Проверочная работа по теме «Пунктуация в предложениях с разными видами связи»

39	1	Обобщающий урок по теме «СПП»
60.	1	Обобщающий урок по теме «СП с разными видами связи»
61.	1	Стили речи Официально-деловой стиль..
62-63	2	Выборочное изложение с элементами сочинения
64.-65	2	Предложения с прямой речью. Знаки препинания
66.	1	Предложения с косвенной речью. Знаки препинания
67.	1	Синонимика предложений с прямой и косвенной речью
68.	1	Цитаты. Способы цитирования
69.	1	Портретный очерк . Подготовка к домашнему сочинению.
70.	1	Знаки препинания при цитатах.
71.	1	Диктант по теме «Сложное предложение с разными видами связи».
72.	1	Проверочная работа по теме «Способы передачи чужой речи»
73.	1	Стили речи. Разговорный стиль.
74.	1	<b>Общие сведения о русском языке.</b> Русский язык — один из развитых языков мира.
75.	1	Русский язык — государственный язык РФ и язык межнационального общения.
76.	1	Русский язык в современном мире. Русский язык среди других славянских языков.
77.	1	Сочинение-рассуждение «Размышление о моей будущей профессии».
78.	1	Русский язык как первоэлемент великой русской литературы.
79.	1	<b>Систематизация и обобщение изученного в 5-9 классах</b> Фонетика. Фонетический разбор слова
80.	1	Орфоэпия. Орфоэпические нормы.
81.	1	Группы слов по лексическому значению. Словарно-тематические группы, использование в речи разных лексических групп слов.
82.	1	Развитие лексической системы языка. Фразеологические единицы русского языка.
83.	1	Трудные вопросы правописания окончаний и суффиксов разных частей речи.
84.	1	Слитные, дефисные и раздельные написания
85.	1	Морфологический разбор слов разных частей речи.
86.	1	Орфография. Чередование гласных в корне слова.
87.	1	Стили речи. Публицистический стиль.
88.-89	2	Сжатое изложение текста публицистического стиля
90.	1	Правописание приставок. Гласные о-е после шипящих
91	1	Морфемный и словообразовательный разборы слова.
92.	1	Итоговый диктант по теме «Синтаксис и пунктуация»
93.	1	Виды сказуемых

39	1	Обобщающий урок по теме «СПП»
94.	1	Стили речи. Художественный стиль.
95.	1	Типы односоставных предложений.
96.	1	Стили речи. Обобщение изученного.
97-99.	3	Практическая работа. Сочинение-рассуждение
100-102.	1	Практическая работа. Выполнение тестовых заданий

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Рабочая программа по литературе для 9 класса** к учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 (с изменениями от 29 декабря 2014г. № 1644), приказа Минобрнауки РФ от 31.03.2014г. № 253 (с изменениями от 26.01.2016г. № 38, от 31.03.2016г. № 253, от 21.04.2016г. № 459);
3. Примерной программы основного общего образования по литературе для 5-11 классов. Базовый уровень (авторы В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина); под редакцией В.Я Коровиной.

Цель - формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма

Задачи:

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.

## Планируемые результаты освоения литературы в основной школе

### Личностные результаты:

Ученик научится:

совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитывать чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  
развивать устойчивость познавательного интереса, потребности в чтении.

Ученик получит возможность научиться:

ориентироваться в системе моральных норм и ценностей;  
самовыражаться через слово.

### Метапредметные результаты:

Ученик научится:

понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;  
самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;  
работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### Предметные результаты

Ученик научится:

понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;  
анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  
сопоставлять духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов;  
формулировать собственное отношение к произведениям литературы;  
пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;  
понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературного произведения.

Ученик получит возможность научиться:

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;  
дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;  
создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;  
сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

**Содержание программы учебного курса "Литература" для 9 класса.**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

## **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

## **ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады.

Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм

художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

## **РУССКАЯ ПОЭЗИЯ XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека..

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам

через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта).  
Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет»(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Дж.Г.Байрон: личность, судьба, творчество.

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст»(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Повторение

## Тематическое планирование курса «Литература»

№ урока	Тема урока
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.
2.	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.
3.	Русская история в «Слове...»
4.	Р.Р.Художественные особенности «Слова...». Подготовка к <b>домашнему сочинению</b> .
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве.
6.	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».
7	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.
9.	Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»
10.	Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.
11.	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.
12.	Р.Р.Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).
13.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).
14.	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский.

15.	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».
16.	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.
17.	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.
18.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.
19.	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.
20.	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
21.	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к <b>домашнему сочинению</b> по комедии «Горе от ума».
22.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина
23.	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.
24.	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.
25.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.
26.	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.
27.	<b>Контрольная работа</b> по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.
28.	А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко
29.	«Даль свободного романа» (История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»). Комментированное чтение 1 главы.
30-31	«Они сошлись. Вода и камень...» ( Онегин и Ленский).
32-33	«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.

34.	«Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр романа.
35.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.
36.	Р.Р.«Здесь его чувства, понятия, идеалы...» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к <b>сочинению</b> по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».
37.	Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».
38.	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).
39.	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»
40.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»).
41.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.
42.	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».
43.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.
44-45	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина
46-47	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина
48	«Душа Печорина не каменистая почва...»
49.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».
50.	<b>Контрольная работа</b> по творчеству М.Ю.Лермонтова.
51.	«Хочется... показать хотя с одного боку всю Русь...» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ».
52.	«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах»
53.	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».
54-55	Пороки чиновничества
56-57	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.

58.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.
59.	Р.Р.Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению
60.	.Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».
61.	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».
62.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».
63.	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».
64.	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».
65.	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».
66.	Р.Р.Подготовка к <b>сочинению-ответу</b> на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»
67.	Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».
68.	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».
69.	Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.
70.	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.
71.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.
72.	Слово о поэте. В.Маяковский.
73.	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество

74-75	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество
76.	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести
77.	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой
78.	Особенности поэзии А.А.Ахматовой.
79.	Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого.
80-81	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.
82.	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».
83.	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.
84	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.
85-86	Вн. чт. «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».
87.	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».
88.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».
89.	Вн. чт. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».
90.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков
91.	Зачетное занятие по русской лирике XX века
92.	Чувства и разум в любовной лирике Катулла.
93.	«Божественная комедия» Данте Алигьери.
94.	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным

	миром в трагедии У.Шекспира.
95-96	Трагизм любви Гамлета и Офелии.
97.	Трагедия И.В.Гете «Фауст».
98.	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».
99	Трагизм любви Фауста и Гретхен.
100-101.	Выявление уровня литературного развития учащихся.
102	Подведение итогов года. Литература для летнего чтения.