


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Истьянская средняя школа»
муниципального образования –
Старожиловский муниципальный район Рязанской области

ПРИНЯТО:

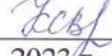
на заседании методического совета
Протокол № 1 от «29» 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы  Н.Е. Хоменко
Приказ № 45 от «29» 08 2023 г.



ДОПУЩЕНО:

Зам. директора по УР  С.В. Касьяненко
« 01 » 09 2023 г.

Рабочая программа по предмету
«Музыка»
8 класс
на 2023 -2024 учебный год

Учителя музыки высшей квалификационной категории
Короткой Ольги Александровны

Истье, 2023

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по предмету «Музыка» для обучающихся 8 класса составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/15 от 08.04.2015 г.), важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, на основе авторской программы "Музыка 5-8 классы" Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской издательство ("Просвещение" 2017 год) с, с учетом ООП ООО МБОУ «Истинская средняя школа» и Положения о рабочей программе МБОУ «Истинская средняя школа» от 30 августа 2017 года (Приказ №100).

Рабочая программа ориентирована на использование УМК:

- учебник" Музыка 8 класс" издательство "Просвещение" 2018 г. Авторы учебника: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская;
- рабочая тетрадь "Музыка 8 класс" издательство "Просвещение" 2018 г. Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская;
- поурочные разработки "Музыка 7-8 класс"" издательство "Просвещение" 2018 г. Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.

Цель программы – формирование музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей; — освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

В 8 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод проектов.

Основными методическими принципами программы являются:

- принцип увлечённости;
- принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя;
- принцип тождества и контраста, сходства и различий;
- принцип интонационности;
- принцип диалога культур.

В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Форм организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

Контроль осуществляется в следующих видах: вводный, текущий, тематический, итоговый.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих работ, игровые формы, устный и письменный опрос.

Место предмета в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане Истинской средней школы. Предмет «Музыка» изучается в 8 классе в объёме 34 часов (1 час резерв).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачёва, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию учащихся.

Предмет «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа «Музыка» ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития достигается благодаря целенаправленной организации и планомерному формированию музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (музыка классическая, народная, религиозная, современная);
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений

инструментальных и вокальных жанров;

- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
 - размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
 - музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Содержание программы предмета «Музыка» 8 класс

Основное содержание музыкального образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями:

I полугодие «Классика и современность» (16 ч.)

II полугодие «Традиции и новаторство в музыке» (18 ч.).

Всего 34 часа.

Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления о музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

I полугодие: «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» (16 часов)

Урок 1. Классика в нашей жизни. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика — это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к

духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Урок 2. В музыкальном театре. Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Урок 3. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». Музыка пробуждает национальное самосознание Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

Урок 4. В музыкальном театре. Балет. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль Может ли быть современной классическая музыкаАктуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

Урок 5. Балет Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета.

Значение синтеза различных искусств в балете.Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б. Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А. Бородина «Князь Игорь».

Урок 6. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. В 50-е годы в США XX в. возникло понятие «третье направление». Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе (Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

Урок 7. «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание». Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы. Это произведение переосмысление романа с позиций нашего современника, человека XXI века.

Урок 8. Мюзикл «Ромео и Джульетта». Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Этот мюзикл – один из самых популярных во Франции. Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки.

Урок 9. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» - зарисовки для симфонического оркестра Д.Б. Кабалевского. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой -

выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Урок 10. Музыка Э. Грига, к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». В драме Г. Ибсена раскрывается один из вечных сюжетов искусства: странствие человека в поисках счастья. Славу пьесе принесла музыка его соотечественника Э. Грига. Две сюиты, в которые композитор объединил музыку к драме приобрели всемирную известность.

Урок 11. «Гоголь-сюита» Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Музыка А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Урок 12. Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму "Властелин колец". Музыка к фильму «Властелин колец», воплощение фэнтезийных образов в музыке канадского композитора конца XX – начала XXI века Г.Л. Шора – современного канадского композитора.

Уроки 13 - 14. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф. Шуберта, П. Чайковского, С. Прокофьева. Музыкальный жанр – симфония, строение, и характеристика частей симфонии. Особенности каждой из прослушиваемых произведений.

Урок 15. Музыка – это огромный мир, окружающий человека. Обобщение музыкальных впечатлений. Работа с музыкальным словарем. Контрольная работа.

Урок 16. Обобщающий урок .

II полугодие: «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» (18 часов)

Урок 17. Музыканты - извечные маги. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Композиторы, разворачивая перед нами художественную картину мира, утверждают непреходящую ценность таких человеческих качеств, как верность, любовь, преданность.

Урок 18 - 19. И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Развитие традиций оперного спектакля. Знакомство с музыкой американского композитора Дж. Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз.

Урок 20. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Урок 21. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. Знакомство с советской российской оперной певицей. Роль певицы как общественного деятеля, педагога, режиссёра, популяризатора классической музыки.

Урок 21. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализация жизненно-музыкального опыта учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепление понимания таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и

систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

Урок 22. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Великая русская балерина, обладательница выразительной пластики, создавшая свой собственный стиль, прославившая русскую балетную школу на весь мир.

Уроки 23 - 24. Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Разнообразие стилей, жанров и форм спектакля. Роль оркестра в современном музыкальном театре. Музыкальный жанр XX века – мюзикл. Особенности музыкального стиля. Известнейшие мюзиклы мира.

Урок 26. Обобщение материала 3 четверти. Повторение и закрепление пройденного материала.

Урок 27. Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве. Новые версии и интерпретации музыкальных классических произведений, пользоваться словарём музыкальных терминов и понятий

Урок 28. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича. Особенности строения симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Знакомство с симфоническим творчеством Д. Шостаковича.

Урок 29. Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов. Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально - драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Урок 30. Неизвестный Свиридов цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру. Духовная музыка в творчестве Г. Свиридова, биографические сведения, краткий обзор творчества. «Фрески Дионисия» Р. Щедрина, замысел, форма, контраст небесного и земного

Урок 30. Музыкальные завещания потомкам. Постигание жизненного содержания музыки, через творческий путь Л. Бетховена, Р. Щедрина. Роль музыки в жизни человека. Традиции и новаторство в музыке

Уроки 32-33. Исследовательский проект. Защита.

Урок 34. Заключительный урок - концерт «Пусть музыка звучит!»

Методы и формы обучения

Методы: анализ, сравнение, творческий, наглядно-слуховой, словесный, поисковый, нравственно-эстетическое познание музыки.

Формы: вокально-хоровая деятельность, слушание музыки, изучение нотной грамоты, работа с учебником, работа с презентациями.

Формы контроля уровня достижений учащихся:

- творческие задания (классные и домашние);
- устный опрос;
- беседа (размышления о музыке);
- освоение навыков правильного пения;
- музыкальная викторина / тестирование;
- проект

Контроль уровня обученности в 8 классе

| № урока | Тема урока | Вид контроля | Форма контроля |
|---------|---|--------------|--|
| 15 | Обобщение по теме: "Классика и современность» | Итоговый | Тесты Проверочная работа |
| 31 | Обобщение по теме: «Традиции и новаторство в музыке». | Итоговый | контрольная работа (тест). Музыкальная викторина |

Нормы оценивания знаний по музыке.

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка `5` ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 4 ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями

Отметка 3 ставится:

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
- или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 2 ставится:

- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления к обучению

Планируемые результаты учебного курса

По окончании 8 класса обучающиеся научатся:

- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально ритмического движения, импровизации;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- эмоционально - образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных

жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная;
- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор - исполнитель - слушатель);
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Предметными результатами занятий по программе «Музыка» являются:

- устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;
- освоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Учащиеся научатся:

- размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства;
- получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений;

Метапредметными результатами изучения музыки являются

освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между

произведениями разных видов искусства;

- работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, села, района и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

Учащиеся научатся:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.); раскрывать образный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.;

Кроме того, учащиеся получают представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной/художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуально го) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Учащиеся научатся:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);
- решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)

Формирование универсальных учебных действий.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные УУД:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

Регулятивные УУД:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

Познавательные УУД:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;

- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;
- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;
- развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;
- совершенствование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

Информационные УУД:

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернетом;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, её организация, преобразование, сохранение и передача;
- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;
- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;
- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Учебно-тематический план предмета Музыка (8 класс)

| № п/п | Тема урока | Кол- во часов | В том числе |
|---|--|---------------------|-----------------------|
| | | | Проверочные работы |
| I полугодие "Классика и современность" | | (16 часов) | |
| 1. | Классика в нашей жизни | 1 | Проверочная работа |
| 2. | В музыкальном театре. Опера. | 1 | |
| 3. | В музыкальном театре. Опера "Князь Игорь". Русская эпическая опера .Ария князя Игоря. Портрет половцев." Плач Ярославны" | 1 | |
| 4. | В музыкальном театре. Балет. | 1 | |
| 5. | Балет «Ярославна». Вступление. "Стон Русской земли". "Первая битва с половцами". "Плач Ярославны". "Молитва". | 1 | |
| 6. | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. | 1 | |
| 7. | «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание» | 1 | |
| 8. | Мюзикл "Ромео и Джульетта": от ненависти до любви" | 1 | |
| 9. | Музыка к драматическому спектаклю. "Ромео и Джульетта" "Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. | 1 | |
| 10. | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» | 1 | |
| 11. | «Гоголь –сюита». Из музыки к спектаклю "Ревизская сказка". Обобщающий урок по теме "Классика и современность". | 1 | |
| 12. | Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму "Властелин колец" | 1 | |
| 13. | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта» | 1 | |
| 14. | Симфония № 5 П. И. Чайковского Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева | 1 | |
| 15 | Музыка -это огромный мир ,окружающий человека... контрольная работа | 1 | |
| 16 | Обобщающий урок - концерт по теме: "Классика и современность". | 1 | 1 |

| II полугодие «Традиции и новаторство в музыке» | | (18 часов) | | |
|---|---|-------------------|--|-----------------------|
| 17. | Музыканты - извечные маги. | 1 | | |
| 18- | И снова в музыкальном театре... Опера. "Порги и Бесс"(фрагменты) | 2 | | |
| 19. | Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. | | | |
| 20. | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. | 1 | | |
| 21. | Портреты великих исполнителей. Е. Образцова | 1 | | |
| 22. | Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин | 1 | | |
| 23. | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая | 1 | | |
| 24. | Современный музыкальный театр. | 1 | | |
| 25. | Обобщающий урок-концерт по теме: «Традиции и новаторство в музыке» | 1 | | |
| 26. | Великие мюзиклы мира. Обобщающий урок III четверти. | 1 | | |
| 27. | Классика в современной обработке | 1 | | |
| 28. | В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостакович. Литературные страницы. | 1 | | |
| 29. | Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов. | 1 | | |
| 30. | Неизвестный Свиридов. "О России петь, -что стремиться в храм..." Хоровой цикл" Песнопения и молитвы".(фрагменты) Свет фресок Дионисия – миру. | 1 | | |
| 31. | Музыкальные завещания потомкам. | 1 | | контрольная работа |
| 32. | Исследовательский проект. | 2 | | |
| 33. | | | | |
| 34. | Пусть музыка звучит. Обобщающий урок - концерт по теме: «Традиции и новаторство в музыке». | 1 | | итоговый |

Материально-техническое обеспечение предмета.

Технические средства:

- 1.Проектор
- 2.Компьютер, колонки
- 3.Экран.

Учебно-практическое оборудование:

1. Комплект детских музыкальных инструментов: блок-флейта; гlockenspiel / колокольчик; бубен; барабан; треугольник; румба; маракасы; кастаньеты; металлофоны; ксилофоны. Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.). Дирижёрская палочка
2. Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотные и поэтические тексты песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Ресурсы /Интернет

1. Музыка | Электронные образовательные ресурсы
2. <https://www.mariinsky.ru/kids/playbill> - Мариинский – детям: видео, билеты, конкурсы....
3. Партитуры - Каталог файлов - МногоNot - нотные партитуры
4. Культура - Информационный портал
5. <http://www.school.edu.ru/> - Федеральный Российский образовательный портал
6. <http://catalog.prosv.ru/item/15330> - сайт издательство « Просвещение» (ссылка на рабочие программы)
7. Министерство образования и науки Российской Федерации - документы.
8. Бесплатный школьный портал ПроШколу.ру: <http://www.proshkolu.ru/> Электронная версия газеты
- 9.«Искусство» (приложение к газете «Первое сентября»): <http://1september.ru/>
- 10.Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru/> Много разных материалов (включая презентации) по истории и другим предметам.
11. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.r>

Учебно-методическое обеспечение

Для учителя

1. Учебно-методический комплект «Музыка 8 класс» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:
2. На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 8 класс». Авторы программы « Музыка.» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2017., стр.3-28.
3. «Методика работы с учебниками «Музыка 8 класс», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2017г.
4. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 8 класс», М., Просвещение, 2017
5. Фонохрестоматия для 8 класса (2 диска)

6. Е.Д.Критская «Музыка 8 класс» 1 CD, тр 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2017г. Для учащихся.
7. Учебник «Музыка 8 класс», М., Просвещение, 2017 г.
8. «Рабочая тетрадь по музыке 8 класс» М., Просвещение, 2017 г.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

Список научно-методической литературы.

1. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М., ИЦ «Вентана – Граф», 2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
7. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
9. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
10. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
11. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
12. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.

13. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
14. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
15. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
16. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт- Петербург, 2002г.
17. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
18. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
19. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
20. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
21. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
22. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
23. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
24. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
25. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
26. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
27. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании», редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999г.
28. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9, 17.
29. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
30. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
31. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
32. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
33. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
34. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
35. Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 5 класс», Волгоград, Учитель, 2005г.
36. Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
37. Исаева С.А. «Физкультминутки в средней школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
38. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
39. Песенные сборники.
40. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. - М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
41. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008. -

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ В 8 КЛАССЕ

| № урока | Тема урока тип урока Страницы учебника | Кол-во | Элементы содержания Музыкальный материал урока | Требования к уровню подготовки обучающихся | Планируемые результаты | | | Домашнее задание: учебник | Использование ИКТ |
|---|--|--------|---|--|---|--|---|---------------------------|---|
| | | | | | Метапредметные результаты | Предметные результаты | Личностные результаты | | |
| <i>1 полугодие «Классика и современность»</i> | | | | | | | | | |
| 1. | Классика в нашей жизни. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> <i>Урок-беседа.</i> | 1 | Классика – духовные ценности музыки, литературы, изобразительного искусства. Поп-музыка, «серьёзная» музыка Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. • <i>музыка И. Баха, А. Вивальди, С. Рахманинова</i> | Знать/ понимать, что такое классическая музыка, поп-музыка Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. религиозная. Уметь: - аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека; - проявлять навыки вокально-хоровой работы. | Регулятивные: -принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия. Познавательные: - высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения. Коммуникативные: - умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленными целями и задачами; - формирование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа произведений (с использованием терминов и понятий) | Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, Уметь – видеть общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; - приводить примеры. | - Формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира; - | Стр. 6-7, зад. 4 | Презентация «Серьёзная и лёгкая музыка» |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|--|---|---|-----------------------|
| 2. | <p>В музыкальном театре. Опера. <i>Расширение и углубление знаний.</i></p> | 1 | <p>Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Народно-эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Фрагменты опер (по выбору учащихся)</i> • <i>О. Митяев – «Как здорово»</i> | <p>Знать/ понимать: -что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений.</p> <p>Знать имена композиторов: М. Глинка, известных исполнителей: Ф. Шаляпин.</p> <p>Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная.</p> | <p>Регулятивные: - прогнозировать содержание музыкального произведения по его названию и жанру; - овладевать логическими действиями сравнения и анализа.</p> <p>Познавательные: - слушать собеседника и вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении; - принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;</p> <p>Коммуникативные: - планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками; - определение цели, функций участников, способов взаимодействия.</p> | <p>Понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена).</p> <p>Уметь: - приводить примеры оперных жанров; - определять роль оркестра в опере.</p> | <p>Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к классической музыке;</p> <p>- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности</p> | <p>Стр. 8-9, термины, задание 1,3,4 на стр 9. Текст песни «Как здорово» О.Митяева</p> | <p>Модуль «Опера»</p> |
| 3. | <p>Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. <i>Расширение и углубление знаний</i></p> | 1 | <p>Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение</p> | <p>Знать/ понимать, что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными</p> | <p>Познавательные: - ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. - обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>Регулятивные: - использовать уста-</p> | <p>Знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речита-</p> | <p>Совершенствование художественного вкуса, проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к опере.</p> | <p>Стр.10-17, отзыв, термины.</p> | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|--|---|---------------------|----------------|
| | <p>Урок комплексного применения ЗУН. Традиционный</p> | | <p>представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Опера «Князь Игорь» А. П. Бородин (фрагменты) • О. Митяев – «Как здорово» | <p>характеристиками героев оперы. Уметь: - эмоционально-образно воспринимать и охарактеризовывать музыкальные произведения; - видеть представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии.</p> | <p>новленные правила в контроле способов решения задач Коммуникативные: - обращаться за помощью к учителю; - формулировать свои затруднения.</p> | <p>тив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). Уметь: - приводить примеры оперных жанров; - определять роль оркестра в опере; - называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. - знать их произведения.</p> | | | |
| 4. | <p>В музыкальном театре. Балет. Расширение и углубление знаний</p> | 1 | <p>Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Влияние на развитие отечественного балета критика С. Дягилева</p> | <p>Знать/ понимать, что такое балет, известных исполнителей: М. Плисецкая, Г. Уланова, М. Лиєпа, В. Васильев и др. Уметь называть составляющие части балета, постановщиков современного балета.</p> | <p>Познавательные: умение определять понятия, обобщать, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи. Регулятивные: Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.</p> | <p>Знать понятия: балет, этапы сценического действия, либретто, составляющие балета. Знать названия и композиторов разных балетов. Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальным и впечатлениями при отсутствии либретто</p> | <p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к балету.</p> | Стр. 18-19, зад. 2. | Модуль «Балет» |

| | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|---|--|---|----------------|
| | | | | | Коммуникативные: Проявлять активность в решении познавательных задач. | | | | |
| 5 | Б. Тищенко Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. Интегрированный <i>Сообщение и усвоение новых знаний</i> | 1 | <i>Актуализация знаний о жанре балета,</i> раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Ярославна – образ русской женщины (матери, сестры, жены, возлюбленной) — собирательный символ Родины - как основа всей конструкции спектакля, а все остальное возникало словно через её мысли и чувства Сравнение образных сфер балета Б. Тищенко и оперы А. Бородина. <i>Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты)</i> | Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А. Бородина « Князь Игорь», балет Б. Тищенко «Ярославна»; Знать: - характерные черты и образы в творчестве композиторов; - многообразие музыкальных образов и способов их развития. | Познавательные: - обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. - определять тесную связь танца и музыки в балете. Регулятивные: Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. Коммуникативные: Проявлять активность в решении познавательных задач. Строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей Формулировать и удерживать учебную задачу. | Знать понятия: балет, этапы сценического действия, либретто, составляющие балета (дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Соотносить их с музыкальными впечатлениями Знать произведения А.П. Бородина | Эмоционально- образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки Расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства. | Стр. 20-25, зад. 4 на с. 23. Выучить текст песни Муз. В. Шевчука «Осень» | Модуль «Балет» |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|--|--|--|--------------------------------------|
| 6. | <p>В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. <i>Повторение и обобщение полученных знаний</i> Интегрированный</p> | 1 | <p><i>Мюзикл, рок-опера, джаз – это лёгкая или серьёзная музыка. Понятие «третье направление».</i> Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки. Отражение в ней общечеловеческих проблем. • <i>Фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер – (видео)</i></p> | <p>Знать/понимать: - что такое классическая музыка, её отличие от современных жанров: рок-опера, мюзикл, - актуализировать музыкальный опыт, - знать названия муз. спектаклей данных жанров; Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к сокровищнице музыкального искусства. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития.</p> | <p>Познавательные: - обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; - отвечать на вопросы учителя, - строить монологическую речь Регулятивные: - самостоятельно определять героическую тему в музыке. Коммуникативные: - уметь объяснять слова: «О поколении судят по героям»</p> | <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> | <p>Понимание роли музыкальных стилей в развитии современной музыки</p> | <p>Стр.26-27, Задания на с.27 (2 письм.), 3 (презен.</p> | <p>Модуль «В музыкальном театре»</p> |
| 7. | <p>«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание» Интегрированный <i>Сообщение и усвоение новых знаний</i></p> | 1 | <p><i>Знакомство с творчеством Э. Артемьева, российским композитором, автором многих мюзиклов и музыки к кинофильмам.</i> «Человек есть тайна» - переосмысление романа Ф. Достоевского с позиции современного человека XXI века. •</p> | <p>Знать/Понимать: - закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии с точки зрения переосмысления романа с позиции нашего современника, человека XXI века.</p> | <p>Познавательные: - ориентироваться в разнообразии современной популярной музыки Регулятивные: -самостоятельно определять средства музыкальной выразительности отрицательных персонажей. Коммуникативные: - уметь определять сферу музыкального</p> | <p>Расширить представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. Понимать главные принципы музыкально-сценической драматургии.</p> | <p>Понимание роли музыкальных стилей в развитии современной музыки</p> | <p>Стр. 28-31, задания на выбор.</p> | <p>Модуль «Рок-опера»</p> |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|---|--|--|------------------------|
| | | | | | творчества Э. Артемьева | (контраст) | | | |
| 8. | <p>Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви». Интегрированный</p> <p><i>Сообщение и усвоение новых знаний</i></p> | 1 | <p><i>Воплощение образов трагедии Шекспира в музыке французского композитора XX века Ж. Пресжюрвика</i></p> <p>Музыкальные образы героев симфонической сюиты</p> | <p>Знать/ понимать, какими жанрами, средствами музыкальной выразительности композитор воплощает образы действующих лиц.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки,</p> <ul style="list-style-type: none"> - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, - определять, кого характеризует эта музыка. | <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать жанр мюзикл, и его особенности - определять кульминационный момент мюзикла. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять жанровые особенности тем главных героев; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника | <p>Знакомство с золотым фондом музык. классики</p> <p>Знать либретто содержание, мюзикла, построение, драматизм и (литер. произведение)</p> | <p>Устанавливать ассоциативные связи между произведениям и разных видов искусств.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. | <p>Стр. 32-35; Зад: 1 – 4 (по выбору).</p> | <p>Модуль «Мюзикл»</p> |
| 9. | <p>Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра</p> <p><i>Интегрированный</i></p> <p><i>Повторение и обобщение полученных знаний</i></p> | | <p><i>Музыка к драматическому спектаклю.</i></p> <p>Осмысление пройденных и новых произведений с точки зрения их взаимодействия с историей музыки, историей человеческой мысли, с вечными проблемами жизни. Жанр – музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Живописность музыки, близость её с</p> | <p>Знать/ понимать: драматургию спектакля, понятие «транскрипция»,</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выяв-</p> | <p>Познавательные: отвечать на вопросы учителя</p> <p>Регулятивные: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Кабалевским, чтобы усилить характер музыки, соответствующий эпохе первоисточника.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в коллек-</p> | <p>Познакомить с музыкальными зарисовками для симфонического оркестра Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»</p> <p>Уметь сравнивать муз.-образы разных жанров в</p> | <p>Устанавливать ассоциативные связи между произведениям и разных видов искусств.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. | <p>Стр. 36-39, зад. На стр. 37 1-3.</p> | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|---|---|---|---|
| | | | изобразительным искусством | лять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства | тивном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему | одноименном произведении | - Умение отвечать на вопросы | | |
| 10. | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» | 1 | Музыка Э. Грига. К драме Г. Ибсена. В пьесе Ибсена раскрывается один из вечных сюжетов искусства: странствие человека в поисках счастья. Музыкальная характеристика главных героев | Знать понятия: сюита, контраст-сопоставление, драматургия Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - выявлять средства музыкальной выразительности | Познавательные: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ Регулятивные: самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведении. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | Проследить образно-содержательный смысл в драматургии сюиты и соотнести средства музыкальной выразительности с худож. языком полотен Н. Рериха. | Расширять свои познания в области классической музыки. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы | Стр. 40-43, зад. стр 42 (1-3), Письм. зад: характеристика главных действ. лиц | Презентация «Сюжеты и образы музыки Э. Грига» |
| 11. | «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-беседа. | 1 | Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика. | Знать понятия: сюита, полистилистика. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры; - выявлять способы и приемы | Познавательные: расширение представлений о жанрах симфонической музыки; - овладение логическими действиями сравнения, анализа. Регулятивные: - осуществлять взаимодействие и контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; - оценивать и осмысливать резуль- | Познакомить с музыкальным творчеством А. Шнитке. Знать новое прочтение произведения Гоголя «Страшная сказка о правде жизни» | -Знать, о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы | Стр. 44-47 вопр. 3 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---|--|---|--|-------------------------------|
| | | | | <p>развития музыкальных образов;</p> <p>- называть полное имя композитора - А. Г. Шнитке</p> | <p>таты своей деятельности.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.</p> | | | | |
| 12. | <p>Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму "Властелин колец"</p> <p><i>Урок расширения знаний.</i></p> <p>Урок - обзорная лекция.</p> | 1 | <p><i>Искусство кино – это целый мир.</i></p> <p>Музыка к фильму «Властелин колец», воплощение фантазийных образов в музыке канадского композитора к.ХХ –н. ХХI века Г.Л. Шора</p> | <p>Знать драматургию развития киномузыки.</p> <p>Уметь:</p> <p>- проводить интонационно-образный анализ музыки;</p> <p>- определять тембры музыкальных инструментов;</p> <p>- выявлять средства музыкальной выразительности.</p> | <p>Познавательные:</p> <p>определять средства музыкальной выразительности, помогающие понять содержание музыки</p> <p>Регулятивные:</p> <p>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками;</p> <p>- определение цели, функций участников, способов взаимодействия.</p> | <p>Познакомить с жанром рок-оперы.</p> <p>Популярная музыка, соул, хард-рок, джаз, рок-н-ролл, балладный рок, оперный жанр. (блюз, спиричуэл, баллада)</p> | <p>Расширять музыкальный кругозор.</p> <p>Образно воспринимать музыкальные зарисовки.</p> | <p>Стр. 48-51, зад. На с.49 вопр. 3, с. 51 вопр. 5</p> | <p>Модуль «Музыка в кино»</p> |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|---|--|--|-------------------------|
| 13. | <p>В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта» <i>Традиционный урок.</i></p> | <p><i>Музыкальный жанр – симфония</i>, строение, и характеристика частей симфонии. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Особенности цикла, лирико-драматический характер музыки</p> | <p>Знать понятие симфония, значение термина, жанры симфонии. Уметь: - раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro</p> | <p>Познавательные: - знать и представлять содержательность симфонических музыкальных произведений Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> | <p>Понимать композиционные особенности сонатного allegro.</p> | <p>Расширять музыкальный кругозор.</p> | <p>Стр. 52 – 55, зад. нас.54 вопр. 1 Письменно</p> | <p>Модуль Симфония»</p> |
| 14. | <p>Симфония № 5 П. И. Чайковского Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева</p> | <p><i>Душевный мир человека – основная тема творчества Чайковского</i> и её раскрытие в <i>Симфонии № 5</i>, общая характеристика симфонии <i>Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева</i> Отличительные черты творчества С.С. Прокофьева. Особенности жанра Симфонии № 1, общая характеристика симфонии</p> | <p>Знать понятие симфония, значение термина. Уметь: - раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro; - проследить развитие темы симфонии через повтор как один из приёмов развития музыки.</p> | <p>Познавательные: видеть как в симфонии передается «жизнь чувств», раскрывается душевный мир человека Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; - ставить вопросы.</p> | <p>Воспринимать контраст различных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. Ответить на вопрос: почему симфония названа «классической»?</p> | <p>Интересоваться музыкой и жизнью П. И. Чайковского Интересоваться музыкой и жизнью С.С. Прокофьева</p> | <p>Стр.57 вопр. 2 (письм) Стр.59 вопр. 2</p> | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|---|--|-----------------------------|--|
| 15. | <p>Музыка -это огромный мир, окружающий человека... <i>Повторение и обобщение полученных знаний</i></p> | 1 | <p>Обобщение музыкальных впечатлений. Работа с музыкальным словарем.</p> | <p>Знать/ понимать: пройденные термины, понятия Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.</p> | <p>Познавательные: - ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки. Регулятивные: - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: - формирование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки с использованием музыкальных терминов и понятий.</p> | <p>Слышать особенности современной музыки и музыки прошлого.</p> | <p>Видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого</p> | <p>Стр. 80-81, эссе</p> | |
| 16. | <p>Обобщение и закрепление по темам I полугодия</p> | 1 | <p>Закрепить полученные музыкальные знания. Прослушивание: Музыка изученная в течении полугодия.</p> | <p>Знать/ понимать: понятия «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.</p> | <p>Познавательные: - ориентироваться в муз. терминах, - определять стиль музыки Регулятивные: - оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; - формирование волевых усилий. Коммуникативные: - формирование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки с использованием музыкальных терминов и</p> | <p>Знать многообразие стилей и направлений современной музыки и певческой культуры прошлого Знать изученные музыкальные произведения и термины</p> | <p>Видеть традиции и новаторство в музыке, ценить музыкальное искусство прошлого</p> | <p>Стр. 65, в.1.</p> | |

| | | | | понятий | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|--|---|---|----------------------|
| II полугодие «Традиции и новаторство в музыке» | | | | | | | | | |
| 17. | Музыканты - извечные маги. <i>Вводный. Урок изучения и закрепления новых знаний</i> | 1 | <i>Традиция и новаторство – обновление и изменение – два полюса, между кото-рыми рождается искус-ство любой эпохи. Композиторы, разворачивая перед нами худож. картину мира, утверждают непреходящую ценность таких человеческих качеств, как верность, любовь, преданность. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Стиль композиторов</i> | Знать/понимать: основные прин-ципы развития музыки. Уметь приводить примеры. -устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств; - варьирование в муз. произведе-ниях. | Регулятивные: - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей -оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; - преобразовать практическую задачу в познавательную. Познавательные: - ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки - овладение логиче-скими действиями сравнения, анализа Коммуникатив-ные: - задавать вопросы, строить монологи-ческую речь; - использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы.. | Познакомить с понятиями «традиция», «новаторство» Знать основные принципы раз-вития музыки. Уметь приво-дить примеры | Видеть традиции и новаторство в музыке, ценить музыкальное искусство прошлого | Стр.65 вопр. 1 песня о Родине. | Презент ация по теме |
| 18 – | И снова в музыкаль-ном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин <i>Комбинированный урок</i> | 2 | <i>Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гер-швина – создателем американской нацио-нальной классики XX век, первооткрывате-ле симфоджаза. «Порги</i> | Знать/Понимать: - Закрепление поня-тий блюз, спири-чуэл. Новое понятие – симфоджаз. Первая опера в истории му- | Познавательные: - уметь отличать негритянский фоль-клор от джазовой стилистики Гершвина. | Знать Симфоджаз, джазовая му-зыка, мюзикл, рапсодия,блю з, контраст- | Формирова-ние пред-ставлений о нравствен-ных нормах, развитие до- | Стр. 66-73, задания: стр.69 вопр. 2, стр. 73, | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 19. | <p>Развитие традиций оперного спектакля <i>Урок расширения и углубления знаний.</i></p> | | <p><i>и Бесс» - первая американская национальная опера.</i> Знакомство с музыкой американского композитора Дж. Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Первая опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций. <i>Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты)</i></p> | <p>зыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций. Понимать: Истоки выразительных средств музык. выразительности негритянской музыки, как основы новой европейской классической музыки (оперная и симфоническая).</p> | <p>Регулятивные: -самостоятельно определять средства музыкальной выразительности отрицательных персонажей. Коммуникативные: - уметь определять сферу музыкального творчества Гершвина.</p> | <p>ные интонации, негритянский фольклор Понимать главные принципы музыкально-сценической драматургии. (контраст) Уметь слышать истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни</p> | <p>брожелательности и отзывчивости, сопереживание чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики.</p> | <p>в. 3 Музыкальная характеристика главных героев</p> | |
| 20. | <p>Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен</p> | 1 | <p><i>Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире.</i> Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий.</p> | <p>Знать/ понимать, что такое классическая музыка, опера, балет. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе-«Кармен», Уметь: проводить</p> | <p>Познавательные: определять кульминационный момент оперы. Регулятивные: - самостоятельно определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев. Коммуникативные : определять жанровые</p> | <p>Знакомство с золотым фондом оперной классики Знать либретто оперы, её построение, драматизм и сюжет (литер. произведение) Ж. Бизе – классик французской музыки.</p> | <p>Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы.</p> | <p>Стр.77 вопр. 3, Стр.79 вопр. 5 видеома териал</p> | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|--|---|--|---|---|---|--------------------|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты) • Образы Хозе и Эскамильо | интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений. | особенности тем главных героев | Литературный источник, содержание оперы, музыкальная характеристика Кармен, Хозе и Эскамильо | | | |
| 21. | <p>Портреты великих исполнителей. Елена Образцова Сообщение и усвоение новых знаний. Урок-беседа.</p> | <p><i>Елена Образцова – советская российская оперная певица (меццо-сопрано)</i> «Человек мира». Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса, сила воздействия на человека. <i>Прослушивание оперных арий в исполнении Е. Образцовой</i></p> | <p>Знать/понимать - значение терминов – сопрано, меццо-сопрано. Уметь Высказывать личностное отношение к произведениям.</p> | <p>Познавательные: - осуществлять поиск необходимой информации - выполнять учебные действия в качестве слушателя. Регулятивные: - составлять план и последовательность действий Коммуникативные - планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками; ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.</p> | <p>Определять тембры голосов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке.</p> | <p>Вхождение обучающихся духовных ценностей музыкального искусства, влияющие на выбор наиболее значимых ориентаций личности</p> | <p>Стр. 80-81, вопр. 2, письменно вопр. 3</p> | <p>Презентация</p> | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|--|---|---|---|------------------------------|
| 22. | <p>Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Расширение и углубление знаний Интегрированный урок.</p> | 1 | <p>Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение литературного сюжета в балете « Кармен-сюита» Р .Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П. Мериме. сопоставление фрагментов оперы и балета.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина (фрагменты)</i> | <p>Знать/ понимать: драматургию развития балета, понятие «транскрипция», Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства.</p> | <p>Познавательные: - самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки - отвечать на вопросы учителя Регулятивные: - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные : находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен-сюита»</p> | <p>Знать либретто оперы, драматизм и сюжет литературного произведения, расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств симфонических произведений</p> | <p>Формирование уважительного отношения к музыкальной культуре и ценностям другого народа; - расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства</p> | Стр. 82-89, стр.85 вопр. 4, стр.89 вопр. 5 письмен но | Презентация «Кармен - сюита» |
| 23. | <p>Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая</p> | 1 | <p>Майя Плисецкая – великая русская балерина, обладательница выразительной пластики, создавшая свой собственный стиль</p> | <p>Знать/Понимать значение балета на основе драматургического развития музыкальных образов. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.</p> | <p>Познавательные: - осуществлять поиск необходимой информации - выполнять учебные действия в качестве слушателя. Регулятивные: - составлять план и последовательность действий Коммуникативные - планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками; ставить вопросы.</p> | Знакомство с балетными спектаклями с участием М. Плисецкой. | Интересоваться творчеством М. Плисецкой | Стр. 90-91, задания (по выбору) | Модуль «Балет» |

| | | | | | | | | | |
|--------|---|---|--|---|---|---|---|--|--|
| 24-25. | Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. | | <p><i>Разнообразие стилей, жанров и форм спектакля.</i></p> <p>Роль оркестра в современном музыкальном театре. Музыкальный жанр XX века – мюзикл. Особенности музыкального стиля. Известнейшие мюзиклы мира.</p> | <p>Знать драматургию развития мюзикла, рок-оперы.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов; - выявлять средства музыкальной выразительности; называть имена композиторов, работающих в данных жанрах | <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии музыкальных стилей, жанров, форм</p> <p>Регулятивные: самостоятельно отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической.</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками; - определение цели, функций участников, способов взаимодействия.</p> | <p>Расширение знакомства с жанром рок-оперы и мюзикла. Популярная музыка, соул, хард-рок, джаз, рок-н-ролл, балладный рок, оперный жанр.</p> | <p>Расширять музыкальный кругозор. Называть известные музыкальные спектакли новых жанров.</p> | <p>Стр.93 вопр. 1, 4 стр. 95 вопр. 5 презентация мюзикла</p> | |
| 26. | Обобщающий урок: закрепление и повторение по темам. | 1 | <p><i>Слушание музыки по выбору ребят и исполнению ранее выученных песен</i></p> | <p>Знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определения музыкальных жанров и выученных терминов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать умения и навыки самообразования; - высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трак- | <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебные цели и задачи; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; - формирование волевых усилий. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение логическими действиями сравнения, анализа. | <p>Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.</p> <p>-Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,</p> | <p>Расширять музыкальный кругозор. Называть известные музыкальные спектакли новых жанров</p> | <p>Повторение и закрепление пройденного материала.</p> | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|--------------------------------|---|---|---|--|---|---|---|---|---|
| | | | | <p>товок одного и того же произведения и выявления их своеобразия;</p> <p>- сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия</p> | <p>Коммуникативные:</p> <p>- формирование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки с использованием музыкальных терминов и понятий</p> | <p>- Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств симфонических произведений</p> <p>- Работа со справочниками и словарями</p> | | | | |
| 27. | Классика современной обработке | в | 1 | <p><i>Современные обработки классических произведений.</i></p> <p>Исполнение музыки как искусство интерпретации</p> | <p>Знать/ понимать: понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина».</p> <p>Уметь: анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений</p> | <p>Регулятивные:</p> <p>- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать и контролировать и оценивать собственные учебные действия;</p> <p>- Познавательные:</p> <p>- ориентироваться в муз. терминах, знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений - пользоваться словарём музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия и размышления о музыке.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>- ставить вопросы,</p> | <p>Осознать взаимоотношение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, также легкой и серьезной музыки</p> | <p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран;</p> <p>Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира.</p> | <p>Стр.97 вопр. 1, 3(письм.</p> | <p>Презент. «Музыка лёгкая и серьёзная»</p> |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|--|---|---|--|
| | | | | | <p>обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение одноклассников о музыке;</p> <p>- управление поведением партнёра, контроль, оценка его действий</p> | | | | |
| 28. | <p>Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i> Урок-беседа</p> | 1 | <p><i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией.</i> Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Д. Шостаковича.</p> | <p>Знать/Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодей-</p> | <p>Регулятивные: - принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные действия; - овладение логическими действиями сравнения, анализа. Познавательные: - развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы;</p> | <p>Почему «Симфония № 7» - это поэма о борьбе и победе, знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана</p> | <p>Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию; Признание ценности</p> | <p>Стр. 98-103, зад: стр.99, вопр.4, стр.103 на вопр.письменно.</p> | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|--|---|--|--|
| | | | | <p>ствии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития.</p> | <p>- понимать сходство и различие музыкальной и разговорной речи.</p> <p>Коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> - планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками; - определение цели, функций участников, способов взаимодействия. | | <p>жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.</p> | | |
| 29. | <p>Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов.</p> | 1 | <p><i>Духовная музыка России, развитие, жанры.</i> Взаимосвязь с литературой и живописью. Части православного богослужения: литургия, вечерня и утреня. Жанры церковной музыки: тропарь, стихира, величание. Слушание музыки:</p> | <p>Знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности развития народной и духовной музыки Руси, - знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность.</p> | <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать и контролировать и оценивать собственные учебные действия; - мобилизация сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки; - овладение логическими действиями | <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> | <p>Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире; Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> | <p>Стр. 104-109, термины, Задан: стр. 105 вопр. 3, Стр. 107 вопр. 1,2.</p> | <p>Презент. «Музыка в храмовом синтезе искусств»</p> |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|---|---|---|------------------------------------|--|
| | | | | | сравнения, анализа. Коммуникативные - планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками; - определение цели, функций участников, способов взаимодействия. | | | | |
| 30. | Неизвестный Свиридов цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру | 1 | <i>Духовная музыка в творчестве Г. Свиридова</i> , биографические сведения, краткий обзор творчества. «Фрески Дионисия» Р. Щедрина, замысел, форма, контраст небесного и земного | Знать/понимать: - особенности развития духовной музыки на Руси, - знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом Уметь: - по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная. | Регулятивные: - овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; - оценивать и осмысливать результаты своей деятельности. Познавательные: - обнаруживать сходство и различия русских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), где был воплощен образ Богоматери и Спасителя; | Знать Ориентироваться в музыкальных жанрах; оценивать эмоциональный характер музыки и определять её образное содержание; - определять выразительные средства музыки. | Интересоваться на духовные сюжеты музыкой и жизнью Р. Щедрина, Г. Свиридова | Стр. 110-115, Стр. 115 вопр. 4. | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--------------------------------|---|--|--|---|---|---|---------------------|--|
| | | | | | <p>- оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p> <p>Коммуникативные :</p> <p>- постановка вопросов, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;</p> <p>- определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»;</p> | | | | |
| 31. | Музыкальные завещания потомкам | 1 | <p><i>Постижение жизненного содержания музыки, через творческий путь Л. Бетховена, Р. Шедрина</i></p> <p>Роль музыки в жизни человека. Традиции и новаторство в музыке</p> | | <p>Регулятивные:</p> <p>умение систематизировать информацию, самостоятельно узнавать шедевры классической музыки</p> <p>Познавательные :</p> <p>постижение жизненного содержания музыки, знать музыкальные термины</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>участвовать в коллективном обсуждении, формулировать собственное</p> | <p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;</p> <p>Выразительно исполнять песни;</p> <p>Осуществлять исследовательскую художе-</p> | <p>Осознание социальных функций музыкальной классики в жизни отдельного человека и общества в целом;</p> <p>Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия</p> | Стр. 119 вопр. 3 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|------------------|------------------------------------|---|--|--|
| | | | | | мнение и позицию | ственно-эстетическую деятельность. | на-родов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. | | |
| 32. | Исследовательский проект | 2 | Урок контроля знаний, умений и навыков. | | | | | | |
| 33. | | | | | | | | | |
| 34. | Заключительный урок- концерт «Пусть музыка звучит!» | 1 | | | | | | | |